**Организация мини-музея «Пуговица»**

В ноябре 2016 года в нашей группе открылся мини-музей «Пуговицы».

Методический процесс организации мини-музея в детском саду -процесс длительный, но увлекательный. Он включал организацию предметно-пространственной среды (мини-музей), подбор художественно-дидактических пособий, материалов, использование технических средств обучения (ТСО): аудио, видео – техника, повышение квалификации педагогов путем проведения консультаций.  
Всю работу по созданию мини-музея была разделена на три этапа.

*Первый этап — «Планирование мини-музея».*

На этом этапе мы создали творческую группу педагогов, которые организуют работу по созданию мини-музеев. Определили перспективы создания мини-музеев и разработали алгоритм по созданию мини-музеев.  
Выбор темы мини-музея, определение места размещения мини-музея, планирование экспозиций, выбор дизайна оформления мини-музея, подбор экспонатов, оформление визитной карточки и паспорта мини-музея, разработка форм работы с экспозициями мини-музеев, разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей, разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея.

*Второй этап — «Создание мини-музея».*

Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.  
Выбор темы мини-музея происходит исходя из интересов детей, инициативы педагога, умеющего увлечь и заинтересовать своих воспитанников, часто музей появляется в группе как результат реализации одноименного проекта, как получилось в нашем случае.  
Месторасположение мини-музеев определяли с учётом интерактивности и полифункциональности музейного пространства, психологической комфортности и безопасности деятельности. Даже в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции. Размещение музея в групповом помещении позволяет выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель имеет возможность обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.  
Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.  
Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музеев, мы опирались на следующие принципы:  
-партнерство родителей и педагогов  
-единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики  
-помощь, уважение и доверие со стороны родителей  
В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музеев в группах. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками (поделки из брошенных вещей), оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

*Третий этап — «Функционирование мини-музея».*

Мы придаем особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, а именно — демонстрация экспонатов, возможность к ним прикоснуться. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Залог хорошего мини-музея в детском саду — его интерактивность. Если детям разрешают потрогать, понюхать, поиграть, рассмотреть вблизи — они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал.

Рассказ об истории пуговиц вызвал в детях неподдельный интерес. Знакомство с историей возникновения предмета, а так же расширение представлений детей о других предметах с использованием пуговиц, материале из которого изготовляют пуговицы, помог воспитанникам получить знания из разных областей.

Работа с детьми началась с вводных бесед, совместных исследований, наблюдений.

Дети по-иному взглянули на простую пуговицу, у них возник познавательный интерес.

На организованном занятии «История маленькой пуговицы» дети открыли мини-музей «Пуговицы». Экскурсоводы показали гостям экспозицию музея, дети, играя, решали проблемные ситуации, использую имеющиеся знания.

В свободной деятельности дети сделали оригинальную вазу из пуговиц, на пластилине делали и рассматривали отпечатки от детских пуговиц.

С большим интересом в свободное время дети играют в дидактические игры, представленные в музее.

Девочки с любопытством и восторгом перебирают и рассматривают коллекции: детские пуговицы и пуговицы для украшения.

Родители нашей группы очень загорелись идеей коллекционирования, подбора пуговиц, сбора литературного материала, интересных фактов.

Собранный материал мы систематизировали и представили в экспозициях музея.

**Каталог экспонатов мини-музея «Пуговицы»**

****

***Самые старые пуговицы нашей коллекции***

******

****** ******



**Цвет:** все цвета радуги.



**Величина:** от самой маленькой, до самой большой.



**Материал:** деревянные, стеклянные, пластмассовые, перламутровые, бамбуковые, обтяжные из ткани, деревянные.

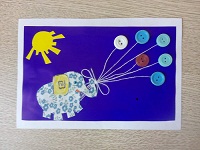


**Назначение:** для платья – плательные, для пальто – пальтовые, для костюма – костюмные, для брюк – брючные, для формы – форменные, для детской одежды – детские.

На нашем стенде представлена подборка детских пуговиц.



**Форма:** круглые, квадратные, прямоугольные, овальные, треугольные, оригинальные.

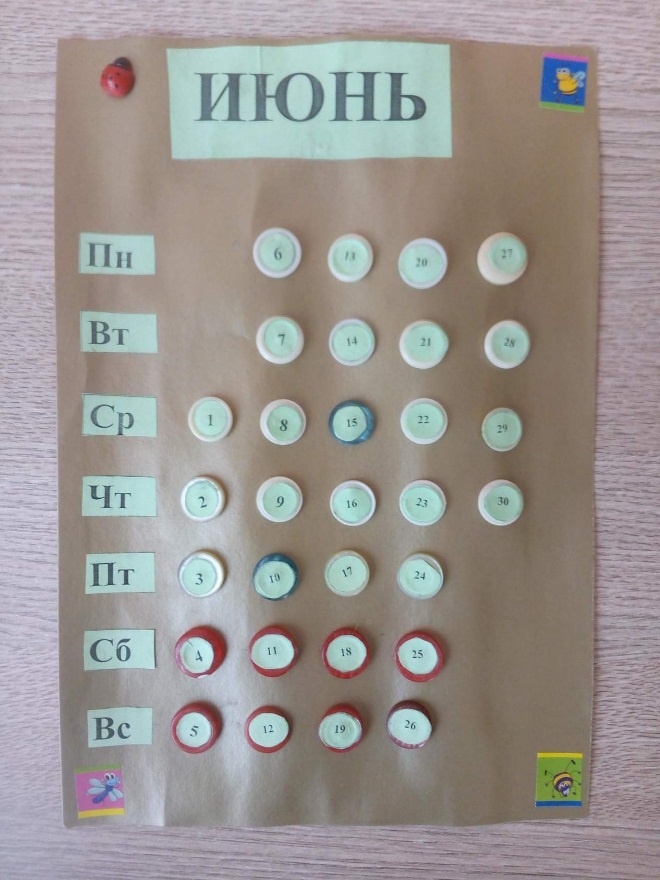


«Слон с шариками»

Автор: Барсуков Илья.

Техника – аппликация из пуговиц и ткани.

Используется как украшение интерьера.



«Календарь»

Автор: Решетин Даниил.

Техника – пришивание к основе.

Используется как декоративное украшение.



«Ваза с цветами»

Автор: Шатилова Настя.

Техника – конструирование из лент и пуговиц.

Используется как украшение интерьера.



«Ваза с цветами»

Автор: Попов Андрей.

Техника – рисование, аппликация.

Используется как украшение интерьера.



«Дерево»

Автор: Гудина Анжелика.

Техника – аппликация из пуговиц и бумаги.

Используется как декоративное украшение.



«Черепаха»

Автор: Макленков Даша.

Техника – аппликация по готовому рисунку.

Используется как декоративное панно.



«Божья коровка»

Автор: бабушка Пучкова О.С.

Техника – шитье из ткани, пуговиц, молний.

Используется как пособие для развития мелкой моторики рук.



«Божья коровка»

Автор: Серкина Кристина.

Техника – аппликация из пуговиц и бумаги.

Используется для украшения интерьера.



«Массажный коврик»

Автор: дети и родители группы №5.

Техника – пришивание пуговиц к основе.

Используется для закаливания.



«Сердце»

Автор: Клубникин Матвей.

Техника: шитье, мягкая игрушка.

Используется как декоративное украшение или для игр.



«Браслет»

Автор: Кондрашова Лиза.

Техника – плетение из пуговиц, проволоки и атласной ленты.

Используется как украшение.



«Павлин»

Автор: Панфилов Егор.

Техника – аппликация из пуговиц и ткани.

Используется для украшения интерьера.